



קלאסי, פונקציונלי ופתוח

זה מה שהנחה את תומר שפירא בעיצוב דירה יוקרתית באזורי חן

מאת נטאלי סילבר

כדי להשיג את תחושת החלל, נוצרה מבואת כניסה רחבת ידיים, כשהתקרה מעל יוצרת צורת עיגול מושלם בשילוב תאורת לד. "הפרקט בהורס שתורם לתחושת ניקיון ויצר אחידות ועצם העובדה שהוא ממשיך בכל הבית, תורמים לתחושת האינסוף של החלל", מסביר שפירא. כדי להדגיש את השוני בין הריהוט

קונספט בעיצוב היה ליצור חלל רחב ידיים ובעל איכויות קלאסיות, על-אופנתיות, שייתנו גם מענה פונקציונלי, מתאר המעצב תומר שפירא את מתיחת הפנים שביצע בדירת נופש (160 מ"ר) של זוג מבוגר באזורי חן.



שפירא: "כל אלמנט עיצובי מקבל התייחסות תכנונית כחידה עצמאית"



יחידת הפלזמה שהותקנה לאורך כל הקיר, מאפיינת בחלקה התחתון ולכל אורך היחידה בסרגלי עץ העשויים מעץ אגוז יוקרתי, ובחלקה העליון וחלקת לריבועים גדולים כגון בהיר ואמברק. כשהפלזמה נמצאת במרכז



"נצור שיח מרתק בין הקווים הישרים של הריהוט לבין האלכסונים שאצר הפרקט. הגוון הבהיר של המטבח משדר יוקרה ניקיין, וחדר עם השיש השחור נוצר עיצוב עכשווי ואודרני, כשבשילוב עם רצפת העץ, המטבח מקבל עידון ורכות"

לפרקט, בחי שפירא בחומרים מבריקים. כפינת האוכל, למשל, הוצב שולחן גדול עם חיפוי של עץ במבוק בגוון יין בורדרו עמוק, עם רמת ברק גבוהה מאוד. שולחן הסלון עשוי רגלי נרוסטה מבריקה וחזקית ברמת שקיפות גבוהה ביותר. בנוסף, הקפידו על ריהוט עם קווים ישרים. למשל, ספה המאופיינת בקווים אחידים ובריבועיים התפורים כבד ושולחנות בקווים ישרים. גם יחידת הפלזמה שהותקנה לאורך כל הקיר, מאופיינת בחלקה התחתון ולכל אורך היחידה בסרגלי עץ העשויים מעץ אגוז יוקרתי, ובחלקה העליון נחלקת לריבועים גדולים כגון בהיר ומבריק, כשהפלזמה נמצאת במרכז.

במקביל להרגשת השוני, נבחרו גוונים שישתלבו גם עם הפרקט ועודו, כשהדבר בא לידי ביטוי בולט במטבח, שם, לדברי שפירא, "נצור שיח מרתק בין הקווים הישרים של הריהוט לבין האלכסונים שיוצר הפרקט. הגוון הבהיר של המטבח משדר יוקרה וניקיון, וחדר עם השיש השחור נוצר עיצוב עכשווי ומודרני, כשבשילוב עם רצפת העץ,



לנו שביקשו היירים, אזור השינה רך ונעים, קלאסי ועוטף לשרך הפרדה מחללית בין חדר השינה לחדר הרחצה הצמוד, התקנה ביניהם דלת שנצבעה בצד אחד בלבן ובצד השני בשחור, בהתאם לנועים המוגדרים השולטים בשני החללים.

הכללי והופכת לחלק מהצורה, מסביר שפירא. לצורך כך, נבחר הגוון הכהיר, כמעט לבן, לקירות. "כדי שכל יחידה תוכל להיבחן באופן משמעותי, לקבל רקע ולעמוד בפני עצמה. עם זאת, הריקע הזה עוזר ליצור אחדות בין האלמנטים". את הידיה מעטרים פסלונים ואלמנטים דקורטיביים וכן יצירות אמנות עכשוויות של אמנים מקומיים: אורי גרשוני, ערן שקין וכנרת לוי. שילוב של קלאסי ומודרני, כבר אמרנו.

החללים. על אף שמדובר בדירת נופש, ביקשו היירים ליצור גם פינה המוקדשת כולה לעבודה, הכוללת מדפי ספרים שמוקמו בנישה בתוך הקיר, יחידת מגירות ושולחן רחב בגווי אלון טבעי מולבן. למרות תחושת הפתיחות הגדולה של החלל, קיימת בדירה תחושה של רמוזים והסתרות מכוזני מבט שונים. "כל אלמנט עיצובי מקבל התייחסות תכנונית כיחידה עצמאית העומדת בפני עצמה ועם זאת, כל יחידה כזאת מרכיבה את העיצוב

המשכח מקבל עידון ורכות". להשלמת העיצוב הנקי נבחר מקרר שהדלתות שלו ניתנות לחיפוי באותו החומר של דפנות הארונות. על התקרה, מאחורי מלבן זכוכית, מסתתרים גופי התאורה. ממש כמו שביקשו היירים, אזור השינה רך ונעים, קלאסי ועוטף. לצורך הפרדה מוחלטת בין חדר השינה לחדר הרחצה הצמוד, הותקנה ביניהם דלת שנצבעה בצד אחד בלבן ובצד השני בשחור, בהתאם לנועים המוגדרים השולטים בשני

F

פרקט - מסרופור
גופי תאורה - לוציה
כלים סניטארים, ברזים וחיפוי - סופולסקי
ריהוט - הביסאט, לופט
דקורציה ופסלונים - לופט, סיאם

